

**Mercoledì 16 DICEMBRE ore 18.30**

Concerto registrato al Santuario Madonna delle grazie all'Ortica

**Cantando Amor**  
**Elsa Biscari Voce**  
**Carlo Dâriano Tiorba**

**Giovanni Girolamo Kapsberger (1580 – 1651)**  
Toccata Arpeggiata per Tiorba

**Giulio Caccini (1551 – 1618)**  
Dolcissimo Sospiro

**Barbara Strozzi (1619 – 1677)**  
Eraclito Amoreoso

**Claudio Monteverdi (1567 – 1643)**  
Jubilet

**Alessandro Piccinini (1566 – 1638)**  
Toccata XIII per Tiorba

**Barbara Strozzi (1619 – 1677)**  
Che si può fare  
Amor dormiglione

**Tarquinio Merula (1595 – 1665)**  
Canzonetta Spirituale sopra la nanna

## **Elsa Biscari Mezzosoprano**

Allieva del Triennio di Musica Vocale da Camera al Conservatorio G. Verdi di Milano, nella classe di Daniela Uccello, ha partecipato a diverse produzioni del Conservatorio.

Nel 2017 esordisce al Piccolo Teatro Studio Melato di Milano per Divertimento Ensemble, con una prima esecuzione di Stabat Mater Speciosa di Niccolò Castiglioni, sotto la guida di Edoardo Cazzaniga, insieme a un ensemble di voci bianche.

Nel 2018 si esibisce al Teatro Gerolamo per MilanoMusica all'interno del progetto "Teatro della Voce" e per la rassegna BookCity.

Nel 2019 esegue alcuni brani del repertorio di Barbara Strozzi sotto la direzione della M<sup>o</sup> Francesca Torelli per la rassegna "Il filo di Arianna", la Società Umanitaria di Milano e la Galleria di Arte Moderna, in Ottobre si esibisce per MilanoMusica e BookCity e nel Dicembre 2019 esegue in varie chiese di Milano il Messiah di G.F. Haendel come solista con coro e Ensemble d'archi sotto la direzione del M<sup>o</sup> Alberto Odone.

Affronta il repertorio contemporaneo sotto la guida di Luisa Castellani e approfondisce alcune composizioni di A. Schönberg con il soprano Stelia Doz presso il Conservatorio di Milano.

Nel 2019 approfondisce il repertorio barocco con le docenti Anna Aurigi, Gemma Bertagnolli e Francesca Torelli.

## **Carlo D'Ariano Tiorba**

Dal 2018 è docente di "esecuzioni strumentali al liuto", presso la Civica Scuola di liuteria del comune di Milano.

Frequentemente, tiene per conto dall'Associazione Scarlatti delle "lezioni-concerto" nelle scuole medie di varie cittadine dell'Interland milanese.

Nel 2020 si diploma in liuto con il massimo dei voti ed inizia il percorso accademico di II livello in chitarra. Inizia gli studi musicali all'età di 11 anni con la chitarra classica. Nel 2012 entra a far parte della classe di liuto della M<sup>o</sup> Francesca Torelli presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, studiando ed approfondendo negli anni la prassi strumentale rinascimentale e barocca. Negli anni partecipa a diverse masterclass con liutisti di grande notorietà, tra i quali Xavier Diaz-Latorre, Nicholas Achten e Hopkinson Smith.

Nel 2015 inizia a collaborare con l'Associazione culturale e musicale "D. Scarlatti" di Baranzate (MI), presso la quale insegna chitarra ad allievi di ogni età e prende parte ad attività concertistiche.

Parallelamente allo studio del liuto e della tiorba, continua ad approfondire la chitarra classica sotto la guida della M<sup>o</sup> Maria Vittoria Jedlowski.